

## İndirilme Tarihi

05.03.2026 17:20:12

## ARK 364 - KOROPLASTİK - Fen Edebiyat Fakültesi - Arkeoloji Bölümü

### Genel Bilgiler

#### Dersin Amacı

Bu dersin temel amacı; öğrenciye antik dönemde pişmiş toprak (terracotta) figürin üretiminin teknik, estetik ve fonksiyonel süreçlerini kapsamlı bir şekilde tanıtmaktır. Ders kapsamında; Kilin hammadde olarak işlenmesinden fırınlanmasına kadar geçen teknolojik aşamaların öğretilmesi, el yapımı ve kalıp teknikleri gibi üretim yöntemlerinin ayırt edilmesi, figürinlerin dini, sosyal ve gündelik yaşamdaki kullanım amaçlarının (kontekst) analiz edilmesi, Neolitik Dönemden Roma İmparatorluğu sonuna kadar olan süreçte koroplastik sanatının kronolojik ve bölgesel gelişiminin kavratılması hedeflenmektedir.

#### Dersin İçeriği

Bu ders, antik dünyanın en yaygın sanatsal dışavurumlarından biri olan pişmiş toprak (terracotta) figürinlerin üretim serüvenini teknik, teorik ve tarihsel perspektiflerden ele almaktadır. Ders kapsamında, ham kilin işlenmesinden fırınlama aşamasına kadar geçen teknolojik süreçler ile el yapımı ve kalıp teknikleri gibi temel üretim yöntemleri detaylıca incelenmektedir. Figürinlerin dini ritüellerdeki adak işlevleri, mezar hediyesi olarak taşıdıkları sembolik anlamlar ve gündelik yaşamdaki sosyo-kültürel rolleri (kontekst) analiz edilerek, bu eserlerin halkın inanç dünyasındaki yeri tartışılmaktadır. Neolitik dönemden Roma İmparatorluğu'nun sonuna kadar olan süreçte koroplastik sanatının geçirdiği üslup değişimleri, kronolojik ve bölgesel bir yaklaşımla ele alınarak öğrencilerin bu alandaki gelişim süreçlerini bütüncül bir bakış açısıyla kavramaları hedeflenmektedir."

#### Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

E.Doğan Gürbüzler, Antik Çağda Pişmiş Toprak Figürinler Nasıl Yapıldılar? Ne Anlattılar? 2025.

#### Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Teorik Ders Anlatımı, Atölye ve Müze Ziyaretleri,

#### Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Bu ders, antik dünyanın en yaygın sanatsal dışavurumlarından biri olan pişmiş toprak (terracotta) figürinlerin üretim serüvenini teknik, teorik ve tarihsel perspektiflerden ele almaktadır.

#### Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Araş. Gör. Rümeyza Olutaş

#### Dersin Verilişi

Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)

#### Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Bilsen Şerife Özdemir

### Program Çıktısı

- Koroplastik sanatı üzerine bilgi sahibi olur.
- Kıta Yunanistan terra-kotta figürin üretimi üzerine bilgi sahibi olur.
- Adalar'daki terra-kotta figürin üretimi üzerine bilgi sahibi olur.
- Anadolu'daki terra-kotta atölyeleri üzerine bilgi sahibi olur.
- Terrakota üretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olur.

Hazırlık		Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
Sıra	Bilgileri			
1		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Koroplastik Sanatına Giriş ve Temel Kavramlar; Koroplastiğin tanımı, arkeolojik önemi ve disiplindeki yeri.	
2		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Hammadde ve Üretim Teknolojileri; Kil hazırlığı, şekillendirme (el yapımı, kalıp), pişirme ve bezeme teknikleri.	
3		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Anlam ve Fonksiyon: Antik Dünyada Figürinlerin Rolü; Adak eşyası, mezar hediyesi ve gündelik yaşamda kullanım bağlamları.	
4		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Prehistorik Dönem Koroplastiği; Neolitik ve Kalkolitik Anadolu ile Yakın Doğu'nun ilk figüratif eserleri.	
5		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Mezopotamya ve Tunç Çağları; Sümer, Akad ve Asur figürinleri; erken dönem idollerin gelişimi.	
6		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Hitit ve Demir Çağı Anadolu Koroplastiği; Hitit ritüel nesnelere, Frig ve Geç Hitit dönemi bölgesel üslupları.	
7		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Kıbrıs ve Suriye-Filistin Bölgesi; Doğu Akdeniz'in özgün terrakota gelenekleri ve etkileşimleri.	
8		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Ara Sınav (Vize)	
9		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Arkaik Dönem Yunan Koroplastiği; Doğu Yunan (İyonya) ve Kıta Yunanistan atölyeleri; Daidalik üslup.	
10		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Klasik Dönem ve Formun Evrimi; Atina ve Korinthos ekolleri; figürinlerde hareket ve doğallık arayışı.	
11		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Hellenistik Dönem ve Tanagra Figürinleri; Zarafetin doruk noktası: Tanagra ve Myrina tipi figürinlerin yayılımı.	
12		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Anadolu'nun Hellenistik Atölyeleri; Tarsus, Efes ve Pergamon merkezli üretimler ve yerel karakteristikler.	
13		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Roma İmparatorluk Dönemi Koroplastiği; Seri üretim teknolojisi, standartlaşma ve Roma eyalet üslupları.	
14		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Roma İmparatorluk Dönemi Koroplastiği; Seri üretim teknolojisi, standartlaşma ve Roma eyalet üslupları.	
15		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)	Final Sınavı	
16			Final Sınavı	

## İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	6,00
Final	1	10,00
Uygulama / Pratik	2	5,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ara Sınav Hazırlık	1	10,00
Final Sınavı Hazırlık	1	10,00
Araştırma Sunumu	2	10,00

## Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19
<b>Ö.Ç. 1</b>	5	3	4	3	5				4	5				5		4	5		
<b>Ö.Ç. 2</b>	5	3	4	2	4				3	4				4		3	4		
<b>Ö.Ç. 3</b>	5	3	4	2	4				3	4				4		3	4		
<b>Ö.Ç. 4</b>	5	3	4	3	4				3	5				4		4	5		
<b>Ö.Ç. 5</b>			4	4	5	3	5		3	5				3		3	4		

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Arkeoloji programı ile ilgili temel kavramları tanıtır.
- P.Ç. 2 :** Karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 3 :** Verileri çözümler, gözlem yapar ve elde ettiği verilerle ilgili sonuçları yorumlar.
- P.Ç. 4 :** Arkeoloji ilkelerini tarihi ve günümüz dünya problemlerine uygular.
- P.Ç. 5 :** Arkeoloji ile ilgili kuram ve yöntemler arasındaki bağlantıyı kurar.
- P.Ç. 6 :** İlgili alanlarda karşılaşılan problemlerin çözümlemelerinde mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 7 :** Gerek ilgi alanlarındaki ve gerekse toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 8 :** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşlarıyla iletişim kurar.
- P.Ç. 9 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.Ç. 10 :** Çalışma alanıyla ilgili etkili tanıtımlar yapar.
- P.Ç. 11 :** Arkeoloji alanında kazanılan yeterliliklere dayalı olarak güncel bilgileri içeren ders materyallerine, uygulamalı araç ve gereçlere, saha çalışmalarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerine ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.
- P.Ç. 12 :** Arkeoloji alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında, kullanır, çözümler ve uygular.
- P.Ç. 13 :** Arkeoloji alanında karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri düzenler. Arkeoloji alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlar.
- P.Ç. 14 :** Arkeoloji alanındaki ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir ve onlara düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koyar, bu verileri ilgili alanda bulunan uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.
- P.Ç. 15 :** Arkeoloji alanında çeşitli sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gösterir.
- P.Ç. 16 :** Arkeoloji ve bilimsel uygulama sürecinde etik değerleri gözetir.
- P.Ç. 17 :** Arkeoloji alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.Ç. 18 :** Arkeolojik kültürel mirasın, insanlığın ortak kültürel mirası olduğu bilinci ile hareket eder.
- P.Ç. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeyi sürdürür.
- Ö.Ç. 1 :** Koroplastik sanatı üzerine bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 2 :** Kıta Yunanistan terra-kotta figürin üretimi üzerine bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 3 :** Adalar'daki terra-kotta figürin üretimi üzerine bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 4 :** Anadolu'daki terra-kotta atölyeleri üzerine bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 5 :** Terrakota üretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olur.